

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ А.Д. Король

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № \_\_\_\_\_

**Программа вступительного испытания по специальности второй  
степени высшего образования (магистратуры)**

1-21 80 02 Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной  
литературы)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

А.М.Бутырчик, заведующая кафедрой зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент;

И.А.Чарота, заведующий кафедрой славянских литератур, доктор филологических наук, профессор;

Е.А.Леонова, профессор кафедры зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент.

***РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:***

Советом филологического факультета (протокол № 5 от 21 декабря 2017г.)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Типология литературы страны изучаемого языка.** Основные категории систематизации литературного процесса. Литературные эпохи. Идеино-эстетические системы, направления, течения, школы. Национальные особенности типологии литературы страны изучаемого языка.

**Социально-исторические, религиозно-философские и эстетические истоки литературы страны изучаемого языка.** Истоки национальной культурной традиции: ранние этнические традиции, язычество и христианство, судьбы наследия античной цивилизации. Литературные языки. Фольклор и становление письменной традиции. Ранние попытки художественного осмысления национальной идентичности. Литература страны изучаемого языка и германо-скандинавский мир; литература страны изучаемого языка и романский мир.

**Периодизация литературы страны изучаемого языка, ее национальные особенности.** Концептуальные принципы периодизации литературного процесса. Литературные и общественно-политические эпохи: сходства и различия. Степень имманентности литературного процесса. Проблема переходных периодов. Корреляция с общеевропейскими культурными тенденциями и национальные особенности. Дискуссионные проблемы периодизации.

**Универсальное и национальное в литературе страны изучаемого языка.** Универсальное в произведениях авторов литературы страны изучаемого языка. Место и роль национальной литературной традиции в западноевропейском и общемировом литературном процессе. Национальная специфика произведений авторов страны изучаемого языка, её роль и место в художественном тексте. Динамика баланса между универсальным и национальным в творчестве авторов страны изучаемого языка различных эпох.

**Национальная специфика общеевропейских художественных методов, направлений, течений.** Основные общеевропейские художественные методы, получившие развитие в культуре страны изучаемого языка. Взаимовлияния, заимствования, литературные связи. «География» идейно-эстетических инноваций европейской литературы различных эпох.

**Традиционное и новаторское, элитарное и массовое в истории литературы страны изучаемого языка.** Классики и эпигоны. Понятие традиции и её роль в становлении и развитии различных типов литературы страны изучаемого языка. Амбивалентный характер традиционализма в истории развития культуры страны изучаемого языка. Литературная классика как литературоведческая проблема: конвенциональный характер понятия, историческая динамика, принципиально дискуссионный характер «границ» корпуса классических текстов. Соотношения понятий «классическое» и «элитарное» в истории литературы страны изучаемого языка. Феномен массовой литературы, его роль и место в системе культуры.

**Интертекстуальность литературного процесса страны изучаемого языка.** Понятие интертекстуальности, динамика роли данного компонента в культуре различных эпох. Текст как интертекст. Формы интертекстуального присутствия. Основные направления изучения интертекстуальности в литературе страны изучаемого языка.

**Идентичность авторов страны изучаемого языка (национальная, религиозная, гендерная и др.) и способы её репрезентации в художественном тексте.** Проблема идентичности в современной культуре и культуре прошлого. Типология идентичностей писателей страны изучаемого языка. Способы репрезентации идентичности в художественном тексте; роль и место подобных практик в системе повествования и различных авторов. Основные литературоведческие подходы к осмыслению данного феномена.

**Детская литература страны изучаемого языка.** Истоки феномена детской литературы. Становление детской литературы как особого типа литературного творчества. Специфика детской литературы страны изучаемого языка: этапные тексты, знаковые авторы. Детская литература в современном европейском культурном пространстве.

**Проблемы рецепции и интерпретации произведений авторов страны изучаемого языка.** Рецепция художественного текста как фундаментальная основа мирового литературного процесса. Исторически изменчивый характер интерпретаций; господствующие локусы и альтернативные версии. Понятие литературного контекста. Литературоведение как область «технологий» создания интерпретаций.

**Литературно-художественная критика страны изучаемого языка как форма литературного творчества.** Литературно-художественная критика и литературоведение: сходства и различия. Становление критики как особого типа литературного творчества, его осмысление в качестве такового в культуре страны изучаемого языка. Крупнейшие критики страны изучаемого языка прошлого и современности. Литературно-критические работы писателей страны изучаемого языка.

**Художественный перевод произведений авторов страны изучаемого языка как форма литературного творчества.** Основные проблемы переводческой деятельности. Крупнейшие переводчики литературы страны изучаемого языка. Литература страны изучаемого языка на белорусском языке: новинки.

**Компаративное изучение литературы страны изучаемого языка и белорусской литературы.** Компаративный подход к изучению литератур мира. Сравнительно-сопоставительное исследование произведений авторов страны изучаемого языка и Беларуси: критерии отбора, методология. Крупнейшие белорусские литературоведы-компаративисты. Литературные связи Беларуси и страны изучаемого языка.

**Междисциплинарные исследования литературы страны изучаемого языка.** Конвенциональный характер границ между различными областями гуманитарного знания. Использование при исследовании

художественных текстов элементов методологии различных научных дисциплин. Продуктивность и проблемы междисциплинарности.

**Литература страны изучаемого языка во взаимосвязи с другими видами искусства.** Синкретическая составляющая ранних литературных памятников. Литература и театр, кино, живопись, музыка, архитектура, дизайн, индустрия моды, видеоигры. Проблема границ литературы как вида искусства. Смешанные и переходные формы репрезентации художественного текста.

**Актуальные тенденции развития литературы страны изучаемого языка в XXI веке.**

Творческий метод и художественный универсум автора. Формы авторского присутствия в художественном тексте: внесубъектные (жанр, система персонажей, композиция) и субъектные (повествователь, личный повествователь, рассказчик). Нарратив (нарративные стратегии, уровни и инстанции, полифония и т.д.) как предмет исследования художественного текста.

Современные литературоведческие подходы (культурологические, постколониальные, гендерные исследования, феминизм и т.д.) к исследованию художественного текста.

## ЛИТЕРАТУРА

Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

Бужыньска, А. Тэорыі літаратуры ХХ стагоддзя / А. Бужыньска, М. П. Маркоўскі. – Мінск, 2017.

Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000. / Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. М., 2004.

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М., 2010.

Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. В 2 тт. – М., 1998.

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков: Трактаты, статьи, эссе. М., 1977.

Компаньон, А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. М., 2001.

Косиков, Г. К. Два века западноевропейского литературоведения: от «романтической герменевтики» до «новой критики» // Г. К. Косиков. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 7-44.

Лявонава, Е. А. Беларускае мастацтва слова ХХ ст. у еўрапейскім літаратурным кантэксте: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2014.

Немецкое философское литературоведение наших дней / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. Антология. СПб., 2001.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энцикл. справочник. – М., 1996.

Современная литературная теория. Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М., 2004.

Теория литературы: в 2 тт: Учебное пособие / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Р. Уэллек, О. Уоррен. М., 1978.

Филошкина, С. Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники) / С.Н. Филошкина. Воронеж, 1988.

Шаблоўская, І. В. Сусветная літаратура ў беларуская прасторы: Рэцэпцыя. Тыпалогія. Кантакты / І. Шаблоўская. Мінск, 2007.

Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2003.

Яусс, Х. Р. История литературы как провокация литературоведения Х. Р. Яусс // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34-84.

Список источников по истории литературы страны изучаемого языка см. в соответствующих типовых программах.