

Ровдо Иван Семенович, профессор

1. Категория количества и ее выражение в русском языке.
2. Соматические речения как средство формализации невербального языка.
3. Локативные номинации в русском и белорусском языках.
4. Прилагательные ЛСГ «внутренние качества человека» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
5. Наименования лиц в газетном тексте.
6. Немотивированные прилагательные со значением «внешние качества человека» в русском и белорусском языках и их словообразовательные парадигмы.
7. Семантическое поле «человек» в поэзии С. Есенина и М. Богдановича.
8. Полипрефиксальные номинации в русском и белорусском языках.
9. Лексико-семантическая группа глаголов восприятия в русском и белорусском языках.
10. Лексико-семантическое поле времени суток в русском и белорусском языках.

Волынец Татьяна Николаевна, профессор

1. Семантизация личных местоимений в поэтической речи.
2. Предметный мир Анны Ахматовой.
3. Семантика запрета и средства её вербализации в русской поэзии XX века (Н. Заболоцкий, О. Мандельштам, ...)
4. Языковой портрет политика в газетном тексте.
5. Textoобразующие функции производных имен существительных в рассказах Н. Берберовой.
6. Аффективные эмоции (гнев, радость, ужас, восхищение) и способы их выражения в художественном тексте.
7. Реализация эстетических возможностей наречий в идиостиле В. Токаревой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.
8. Информативные функции творительного падежа в идиостиле К. Бальмонта и М. Кузмина.
9. Способы номинации лиц в бардовской поэзии (А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий).
10. Императивная семантика и способы её выражения (на материале произведений А. Платонова, В. Маяковского, ...).
11. Коммуникативные реакции на вербальную агрессию в художественном тексте.
12. Коммуникативные реакции на обвинение во лжи в художественном тексте.
13. Compliment и способы его выражения в художественном тексте.
14. Словообразовательные возможности русских и белорусских односложных глаголов.
15. Словообразовательный потенциал причастий в языковой системе.
16. Структура словообразовательных цепочек качественных имен прилагательных (на материале русского и белорусского языков).
17. Сопоставительный анализ именных словообразовательных гнезд (ЛСГ «названия животных») в русском и белорусском языках.
18. Структура словообразовательных парадигм имен существительных, входящих в ЛСГ «название растений».
19. Окказиональные слова и способы их образования (на материале белорусской и русской современной поэтической речи).
20. О семантической соотносительности глаголов и производных от них номинаций лица (на материале русского и белорусского языков).

21. Синонимические отношения в отглагольных (или именных) словообразовательных гнездах.
22. Структура и семантика типовых словообразовательных цепочек производных имен существительных со значением деятеля, лица (на материале русского и белорусского языков).
23. Структурно-семантические типы производных слов в рассказах А. Платонова.
24. Компрессивное словообразование в русском и белорусском языках.
25. Конструктивное словообразование в русском и белорусском языках.
26. Структура словообразовательных парадигм вещественных имен существительных в современных русском и белорусском языках.
27. Имена собственные как производящие основы в русском и белорусском языках.
28. Метафорическая мотивация в русском и белорусском языках.
29. Создание текстовых номинаций в русском и белорусском языках.

Долбик Елена Евгеньевна, доцент

1. Аллюзии в языке газет.
2. Прецедентные феномены в рекламных текстах.
3. Понятие сильной языковой личности (на примере ... – по выбору студента).
4. Колоративы в поэзии ... (по выбору студента).
5. Категория авторизации в публицистических текстах.
6. Категория диалогичности в публицистических текстах.
7. Особенности креолизованных текстов.
8. Экспрессивные ресурсы графики (на материале рекламных текстов).
9. Конструкции экспрессивного синтаксиса в поэзии ... (по выбору студента).
10. Экспрессивные синтаксические конструкции в рекламных текстах.

Зуева Ольга Владимировна, доцент

1. Устойчивые формулы в древнерусском тексте (по материалам памятников различных жанров).
2. Модальность делового текста: диахронический аспект.
3. Конструкции разговорной речи в русской письменности.
4. Взаимодействие церковнославянского и древнерусского (старорусского) языков в памятниках различных жанров.
5. Язык и стиль средневековой «научной фантастики»: «Сказание об Индийском царстве».
6. Образ автора и образ адресата в древнерусской церковной полемике.
7. Языковые средства создания комического в русской демократической сатире XVII века.
8. Языковые регистры смеховой литературы XVII – начала XVIII в.
9. Стиль первой русской периодики («Вести-Куранты», «Ведомости»).
10. «Предыстория» русского научного стиля.
11. Заимствования в переводной литературе XVIII века.
12. Реализация «теории трех стилей» в произведениях писателей-классицистов (по выбору).
13. Стилистика грамматических средств в оригинальных и переводных сочинениях XVIII века.
14. История восточнославянской грамматической мысли: от «Осьми чести слова» к «Грамматике-80».
15. Современная религиозная коммуникация: возрождение функционального церковно-религиозного стиля.

16. Текстовые категории в диахронии (по материалам памятников одного жанра).
17. Оппозиция «свой – чужой» в древнем и современном тексте.
18. Эволюция понятий в свете истории русской лексики (по лексикографическим источникам и текстам).
19. Языковые аспекты стилизации как художественного приема.
20. Идиостиль писателя.
21. Языковой эксперимент в русской литературе первой половины XX века.
22. Проблемы билингвизма в современной Беларуси

Леонович Валентина Леонидовна, доцент

1. Существительные-неологизмы в современном русском языке: словообразовательный аспект.
2. Неологизмы-прилагательные в русском языке: структура, значение, функции.
3. Семантико-словообразовательные особенности неологизмов-глаголов в современном русском языке.
4. Русские субстантивные префиксы (суффиксы): структура, значение, функции.
5. Словообразовательные парадигмы непроизводных возвратных (безличных, двувидовых) глаголов в современном русском языке.
6. Индивидуально-авторские новообразования в поэзии для детей: словообразовательный аспект.
7. Аббревиатуры современного русского языка: словообразовательный аспект.
8. Словообразовательные парадигмы глаголов движения.
9. Морфемная и словообразовательная структура сложных слов русского языка.
10. Словообразовательные синонимы в русском языке (на материале личных существительных).
11. Бикомпонентные словообразовательные гнезда в современном русском языке.
12. Семантико-словообразовательные связи в словообразовательных гнездах существительных лексико-семантической группы "деревья".
13. Структурно-семантические особенности словообразовательных гнезд с вершиной *ходить*.
14. Словообразовательные гнезда с вершинами *ловить* и *поймать* в русском языке (сопоставительный аспект).
15. Структурно-семантические особенности словообразовательных гнезд с исходным словом двувидовым (безличным, возвратным) глаголом.
16. Формально-семантические отношения слов в словообразовательных гнездах омонимичных глаголов (существительных, прилагательных).
17. Окказиональное слово в детской речи: словообразовательный аспект.
18. Деривационная структура полимотивированных существительных (прилагательных, глаголов) в современном русском языке.
19. Словообразовательные гнезда с вершиной именем собственным в современном русском языке: структурно-семантический аспект.
20. Словообразовательные гнезда с исходным словом определительным (относительным, указательным и т. д.) местоимением в современном русском языке.

Махонь Сергей Владимирович, доцент

1. Специальная лексика в ранних рассказах М. А. Булгакова.
2. Лингвистический анализ рассказа В. Шукшина (рассказ по выбору).

3. Устаревшие языковые элементы в баснях И. А. Крылова.
4. Старославянизмы в лицейской лирике А. С. Пушкина.
5. Диалектизмы в "Донских рассказах" М. Шолохова.
6. Современный молодежный жаргон.
7. Языковые особенности современной популярной прозы (Пелевин, Сорокин и др.).
8. Языковые особенности перевода произведения с белорусского языка на русский (поэзия, проза; автор по выбору).
9. Выразительные средства в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (сопоставительный аспект).
10. Фразеологизмы русского языка, характеризующие трудовую деятельность человека.
11. Устаревшая лексика в историческом романе (автор и произведение по выбору).
12. Жаргонно-арготическая лексика русского языка.
13. Устаревшие лексические элементы в составе фразеологизмов
14. Речевой этикет в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (произведение и автор по выбору).
15. Языковые особенности произведения (произведение и автор по выбору).
16. Лингвистические средства создания комического в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.
17. Цветобозначения в поэзии и прозе (автор и произведения по выбору).
18. Языковые средства создания портретной характеристики человека (автор и произведение по выбору).
19. М. Шолохов и Ф. Крюков: система цветобозначений (сопоставительный аспект).
20. Разговорные элементы в ... (автор и произведение по выбору).

Облова Ольга Антоновна, ст. преподаватель

1. Безличные предложения в поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Бальмонта, М. Цветаевой.
2. Способы выражения отрицания в пьесах Е. Шварца.
3. Причастные конструкции в рассказах И. Бунина, М. Шолохова, В. Шукшина.
4. Неполные предложения в поэмах А. Ахматовой, В. Маяковского, А. Твардовского.
5. Синтаксические функции сравнительного оборота в произведениях В. Набокова, Ю. Трифонова, В. Тендрякова.
6. Вопросительные предложения в рассказах А. Чехова.
7. Инфинитивные предложения в поэзии А. Вознесенского.
8. Словосочетания с комплетивными отношениями в поэзии А. Ахматовой.
9. Деепричастные конструкции в прозе Б. Пастернака.
10. Синтаксические функции номинатива в поэзии М. Цветаевой, О. Мандельштама, С. Есенина, В. Высоцкого.

Ратникова Ирина Ангелевна, профессор

1. Имя собственное как особая единица языка и культуры: семантическая и функциональная специфика.
2. Функции имен собственных в структуре художественного текста (на материале произведений писателей XIX-XXI вв. (по усмотрению студента)).
3. Русские антропонимические модели как единицы речевого этикета (на материале разговорной речи, художественной литературы, публицистики).

4. Структура и семантика прозвищ (на материале устного общения в микросоциумах или сетевой коммуникации).
5. Мотивы выбора псевдонимов как отражение творческой индивидуальности (на материале «Словаря псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» или современных периодических изданий).
6. Экспрессивный потенциал имен собственных в массовой коммуникации (на материале печатных или интернет-изданий).
7. Мотивы личной именования детей в современном русскоязычном социуме: тенденции и традиции.
8. Антропонимы как носители внеязыковой информации в городском фольклоре (на материале анекдотов и языковых шуток, включающих имена исторических личностей, литературных и киноперсонажей).
9. Лингвокультурные особенности собственных наименований внутригородских функциональных объектов (на материале названий магазинов, кафе, парикмахерских и т. п. – по усмотрению студента).
10. Наименование и переименование улиц и площадей в русскоязычных странах: история и современность.

Супрун-Белевич Лидия Ростиславовна, доцент

1. Лексико-грамматическая структура художественного текста.
2. Лексическая структура художественного текста.
3. Лексическая структура русских фольклорных текстов.
4. Соотношение плана содержания и плана выражения в художественном тексте.
5. Лексико-семантические и тематические группы в художественном тексте.
6. Специфическое использование языковых единиц в художественном тексте.
7. Проблемы экспрессивности художественного текста.
8. Лексические и фразеологические средства достижения экспрессивности в художественном тексте.
9. Комическое как прием создания экспрессивности.
10. Семантика символа в поэтическом тексте.
11. Народно-поэтические символы.
12. Лингвокультурный аспект русских фольклорных текстов.
13. Поэтическая метафора.
14. Повторы в языковой структуре художественного текста.
15. Системный анализ внутриязыковых связей на всех уровнях в художественном тексте.
16. Формирование подтекста на лексическом уровне.
17. Поэтический контекст. Скрытые смыслы слова в художественном тексте.

Тихомирова Елена Александровна, доцент

1. Метафоры творчества в лирике О. Мандельштама.
2. Метафоры плавания в лирике В. Набокова (Вл. Ходасевича).
3. Значение и смысл молчания (тишины и немоты) в творчестве А. Ахматовой (И. Анненского, М. Цветаевой, Б. Пастернака, С. Есенина).
4. Преобразование предложно-падежных конструкций в падежные в лирике А. Белого.
5. Функционирование глаголов речи в произведениях А. Ахматовой или другого поэта начала XX века (по выбору студента).
6. Нарочитая эстетизация мелочей быта в лирике А. Ахматовой (М. Кузьмина, О. Мандельштама).
7. Осложнение тропа сравнение в лирике поэта начала XX века (по выбору студента).

8. Функционирование оксюморона в лирике символистов.
9. Символизация оттенков цвета в лирике символистов.
10. Функционирование тропа олицетворение в лирике Б. Пастернака.
11. Метаморфозы в лирике Д. Хармса или А. Введенского.
12. Интертекстуальность и ее функции в лирике Б. Пастернака.
13. Троп метафора-олицетворение в лирике поэта начала XX века (по выбору студента).
14. Мотивы дионисийства в творчестве Вяч. Иванова.
15. Ирония как характеристика идиолекта (идиолект писателя по выбору студента).
16. Функционирование наименований растений и деревьев в лирике А. Ахматовой (Б. Пастернака).
17. Характеристика глаголов касания: по данным Национального корпуса русского языка.
18. Характеристика глаголов обоняния: по данным Национального корпуса русского языка).
19. Функционирование глаголов слышать и слушать: по данным Национального корпуса русского языка.
20. Особенности использования прецедентных текстов В. Хлебниковым.

Чечет Раиса Григорьевна, доцент

1. Заимствования в современной публицистике (художественном тексте).
2. Современный сленг: основные особенности и специфика функционирования.
3. Стилистические функции прилагательных в поэтическом (прозаическом) тексте.
4. Официально-деловой стиль (или другой): характеристика подстилей, особенности функционирования.
5. Структурно-семантические и стилистические особенности фразеологизмов (любая тематическая группа).
6. Речевой портрет персонажа (персонажей).
7. Современные крылатые выражения: особенности и специфика функционирования.
8. Современная разговорная речь: основные характеристики.
9. Современные окказионализмы: структурно-семантические и стилистические особенности.
10. Компьютерный жаргон: основные виды и особенности функционирования.