

## Кафедра зарубежной литературы СПИСОК

### тем дипломных работ для студентов романо-германской филологии ФРАНЦУЗСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

1. Поэтика символистской драмы М. Метерлинка.
2. Соотношение письма и кинематографа в «индийском цикле» Маргерит Дюрас.
3. Поэтика «театра абсурда» С. Беккета.
4. Художественный мир П. Констан.
5. Образ Агасфера в романах Ромена Гари «Пляска Чингиз –Хаима» и Стефана Гейма «Агасфер».
6. Автобиографический роман в творчестве Фредерика Бегбедера.
7. «Русский» дискурс во французской прозе второй половины XX в. (А. Макин «Французское завещание», А. Боске «Русская мать», Р. Гари «Обещание на рассвете»).
8. Концепция искусства в прозе Э. Золя.
9. Роман «Гошнота» и драма «Дьявол и Господь Бог» Ж.-П. Сартра в контексте экзистенциализма.
10. Художественное своеобразие и функции диалога в «Цикле незримого» Э.-Э. Шмитта
11. Художественное осмысление трагедии 11 сентября в романах Ф. Бегбедера «Windows on the World» и Дж.С. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко».
12. Имитация женского письма в романах Э. Базена «Встань и иди» и Р. Кено «Интимный дневник Салли Мара».
13. Трансформация жанровой модели семейного романа в творчестве Эрве Базена.
14. Феномен гибридной идентичности в творчестве А. Маалуфа.
15. Поэтика абсурда в творчестве Э. Ионеско и Э.М. Чорана.
16. Мифотворчество в романах Мишеля Турнье «Лесной царь» и «Элеазар, или Источник и куст».
17. Поэтика детективного романа Гастона Леру.
18. Художественное своеобразие драматургии Э. - Э. Шмитта.
19. Художественное своеобразие и функции диалога в «Цикле незримого» Э.-Э. Шмитта
20. Художественное осмысление трагедии 11 сентября в романах Ф. Бегбедера «Windows on the World» и Дж.С. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко».
21. Имитация женского письма в романах Э. Базена «Встань и иди» и Р. Кено «Интимный дневник Салли Мара»
22. Трансформация жанровой модели семейного романа в творчестве Эрве Базена
23. Феномен гибридной идентичности в творчестве А. Маалуфа.
24. Поэтика абсурда в творчестве Э. Ионеско и Э.М. Чорана.
25. Художественный универсум романов С. Жермен «Книга ночей» и «Янтарная ночь»
26. Постсюрреалистские тенденции в творчестве Ф. Аррабаля и Р. Топора
27. Поэтика абсурда в романах Бориса Виана «Пена дней» и «Осень в Пекине».

28. Трилогия Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День» в контексте литературы свидетельства
29. Игровые стратегии в творчестве Р. Кено
30. «Дневник» Элен Берр как трагическое свидетельство.
31. Романы Я. Хадра "Теракт" и "Чем день обязан ночи" в контексте постколониальной литературы.
32. «Дневник» Элен Берр как трагическое свидетельство.
33. Романы Я. Хадра "Теракт" и "Чем день обязан ночи" в контексте постколониальной литературы.
34. Жанровое своеобразие романов Паскаля Киньяра
35. «Драматургия Ж. Жене в контексте художественных поисков французского театра абсурда»
36. Нарративные стратегии в «цикле о богах» Бернара Вербера
37. Художественное воплощение кризиса идентичности в романах «Темная лавочка» Ж. Перека и «Улица темных лавок» П. Модино

### **АНГЛИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

1. Театр абсурда Гарольда Пинтера
2. Руника как феномен древнегерманского мировоззрения и ее отражение в литературной традиции.
3. “Бог мелочей” Арундати Рой как постколониальный роман.
4. Постмодернистская поэтика романов Джона Фаулза.
5. Стилиевые особенности литературного творчества Э. Берджесса.
6. Жанр Girls’ School Stories в творчестве Энджелы Брэзил
7. Художественное новаторство К. Мэнсфилд в контексте английской короткой прозы конца XIX— начала XX века.
8. Поэтика экзистенциализма в романе Мюриэл Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет».
9. Религиозная лирика в английской поэзии XVII века (Дж. Донн, Дж. Герберт, Дж. Визер).
10. Художественные особенности романа Мюриэл Спарк «Memento mori».
11. Жанровое своеобразие романов Патриции Хайсмит («Талантливый мистер Рипли» и «Под водой»).
12. Концепция личности в романах Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и Г. Гессе «Игра в бисер».
13. Эволюция образов романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и их литературно-критические интерпретации.
14. Проблема самоидентификации личности в пьесах Г. Пинтера и С. Беккета.
15. Поэтика романа Йена Макьюэна «Искупление».
16. Жанрово-стилевое своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
17. Пространство и время в русском и американском «тюремном» романе XX века (А. Солженицын, С. Ф. Светов, Дж. Лондон, С. Кинг).
18. Рэцэпцыя трагеды У. Шэкспіра «Гамлет» у польскай драматургіі XX ст.: В. Гамбровіч, Е. Журэк, Я. Гловацкі».
19. Рождественский рассказ в современной британской прозе.
20. Трансформация античного мифа в романе Дж. Уинтерсон «Бремя».
21. Особенности психологизма в романе Дэвида Герберта Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
22. Черты экологической антиутопии в романе Дж. Уинтерсон «Каменные боги».
23. Роман «Векфильдский священник» О. Голдсмита в социокультурном контексте эпохи Просвещения.

24. Концепция творческой личности в романах Айн Рэнд.
25. Художественное переосмысление классической артуриады в английской и американской литературах.
26. “Драма абсурду” Г. Пінтэра ў еўрапейскім кантэксте.
27. Деконструкция сказки и мифа в творчестве Нила Геймана.
28. Роман М. Спарк “Девушки со скромными средствами”: концепция героев в свете христианской этики.
29. Экзистенциальные мотивы в романе Мюриэл Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет».
30. Черты постмодернизма в романе Али Смит “Отель-мир”.
31. Образ викторианской эпохи в творчестве Сары Уотерс.
32. Природа, личность и общество в творчестве трансценденталистов.
33. Концепция мира и человека в творчестве Т. Вулфа и Т. Капоте.
34. Проблема героического в романах Толкиена.
35. Творчество Беатрис Поттер в контексте английской детской литературы.
36. Женские образы в романе Фэй Уэлдон «Подруги».
37. Метараманная тэхніка ў творчасці Маргарэт Этвуд
38. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж» и ее киноверсии.
39. Мир детства в романах Ч. Диккенса («Дэвид Копперфилд», «Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды»).
40. Переосмысление творческого наследия Ч. Диккенса в неовикторианском романе (Сара Уотерс, Линн Шепард).
41. Миф в поэзии Т.С. Элиота.
42. Традиции Артура Конан Дойла в творчестве Агаты Кристи.
43. Семейная проблематика в романах Джейн Остин («Гордость и предубеждение», «Доводы рассудка»).
44. Женские образы в романах Дж. Остин «Чувства и чувствительность» и «Эмма».
45. Художественное осмысление романа Шарлоты Бронте «Джейн Эйр» в творчестве Джин Рис (роман «Широкое Саргассово море»)
46. Женская проблематика в романах М. Дрэбл «Камень на шее» и «Иерусалим мой золотой».
47. Образы шутов в творчестве Уильяма Шекспира
48. Литературные источники великих трагедий У. Шекспира.
49. Литературные компоненты художественного пространства компьютерных игр
50. Игровая поэтика Люиса Кэрролла
51. Личность и творчество Шекспира в современной литературной критике
52. Романы-антиутопии «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е.И. Замятина: общее и особенное
53. Поэтика романа Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфилд»
54. Реалии английской литературно-театральной жизни рубежа XIX – XX веков в романе С. Моэма «Театр»
55. Тематика пьес К. Марло и У. Шекспира: сравнительный аспект
56. Жанровая модель любовного романа в «Дневниках памяти» Николаса Спарка
57. Традиции и новаторство в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»
58. Элементы готического романа в «Джейн Эйр» Ш. Бронте

59. Жанровая специфика романа-антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор» и «1984»)
60. Трагический конфликт в пьесах У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир»
61. Взаимодействие реального и художественного миров в американских текстах В. Набокова
62. Музыка ў мастацкім універсуме Тоні Морыса і Барыса Віяна.
63. Полинарратив в романе Али Смит «Отель – мир»
64. Женская проблематика в творчестве Энн Бронте
65. Трагическая развязка романа Айрис Мердок «Черный принц» в контексте композиционной структуры произведения. Литературно-художественные аллюзии в романе Айрис Мердок «Черный принц».
66. Повесть Р. Брэбери «Вино из одуванчиков» и ее экранизация И. Апасяна
67. Гуманистический пафос фантастической прозы Дэниела Киза
68. Формы реализации принципа интертекстуальности в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
69. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
70. Трагедия художника в произведении «Мартин Иден» Дж. Лондона.
71. Проблема самоидентификации женщины в романах Фэй Уэлдон («Подруги», «Расщепление»)
72. Художественное своеобразие романа Мюриэл Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет»
73. Творчество Беатрис Поттер и английская детская литература рубежа 19-20 вв.
74. Личностный и семейный идеал в английском женском романе XIX века (Дж. Остен, Ш. Бронте, Дж. Элиот, Э. Гаскелл).
75. Проблемы экранизации романа Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом»
76. Приемы постмодернистской поэтики в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
77. Образ итальянца в американской литературе XX века (на примере анализа романа Марио Пьюзо "Счастливая страница")
78. Традиции детективной прозы Э. По в творчестве А.К. Дойля
79. Нравственно-философская проблематика творчества Айн Рэнд
80. Морально-этическая проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
81. Символика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»
82. Концепция войны в литературе «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй)
83. Авторские отступления в романе Дж.Г. Байрона «Дон Жуан»
84. Тема двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
85. Образ Корделии в трагедии У. Шекспира «Король Лир»
86. Музыка ў мастацкім універсуме Тоні Морыса і Барыса Віяна.
87. Характер комического в пьесах У. Шекспира «Урошение строптивой» и «Сон в летнюю ночь»
88. Эволюция главного героя в романе Ч. Диккенса «Большие ожидания»
89. Сатира в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера»
90. Женские образы в пьесах У. Шекспира.
91. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: жанровое своеобразие
92. Историзм трагедии У. Шекспира «Король Лир»

93. Метараманная тэхнікі ў творчасці Маргарэт Этвуд
94. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж» и ее киноверсии.
95. Мир детства в романах Ч. Диккенса («Дэвид Копперфилд», «Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды»).
96. Переосмысление творческого наследия Ч. Диккенса в неовикторианском романе (Сара Уотерс, Линн Шепард).
97. Миф в поэзии Т.С. Элиота.
98. Традиции Артура Конан Дойла в творчестве Агаты Кристи.
99. Семейная проблематика в романах Джейн Остин («Гордость и предубеждение», «Доводы рассудка»).
100. Женские образы в романах Дж. Остин «Чувства и чувствительность» и «Эмма».
101. Художественное осмысление романа Шарлоты Бронте «Джейн Эйр» в творчестве Джин Рис (роман «Широкое Саргассово море»)
102. Женская проблематика в романах М. Дрэббл «Камень на шее» и «Иерусалим мой золотой».
103. Образы шутов в творчестве Уильяма Шекспира
104. Литературные источники великих трагедий У. Шекспира.
105. Литературные компоненты художественного пространства компьютерных игр
106. Игровая поэтика Люиса Кэрролла
107. Личность и творчество Шекспира в современной литературной критике
108. Романы-антиутопии «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е.И. Замятина: общее и особенное
109. Поэтика романа Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфилд»
110. Реалии английской литературно-театральной жизни рубежа XIX – XX веков в романе С. Моэма «Театр»
111. Тематика пьес К. Марло и У. Шекспира: сравнительный аспект
112. Жанровая модель любовного романа в «Дневниках памяти» Николаса Спарка
113. Традиции и новаторство в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»
114. Элементы готического романа в «Джейн Эйр» Ш. Бронте
115. Жанровая специфика романа-антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор» и «1984»)
116. Трагический конфликт в пьесах У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир»
117. Взаимодействие реального и художественного миров в американских текстах В. Набокова
118. Социальная стратификация в антиутопиях К. Исигуро «Не отпускай меня» и М. Уэльбека «Покорность».
119. Проблематика и поэтика романа Дж. Остен «Эмма».
120. Черты антиутопии в повести Дж.Оруэлла «Скотный двор» и в романе Герберта Уэллса «Остров доктора Моро».
121. Импрессионизм в творчестве О. Уайльда (поэзия, "Портрет Дориана Грея")
122. Психологизм прозы Д. Остен
123. Неомифология Г.В. Лавкрафта в цикле "Мифы Ктулху".
124. Английский театр абсурда: от модернизма к постмодернизму (Г. Пинтер, С. Беккет, Т. Стоппард)
125. Морально-этическая проблематика романов Г. Грина и ее художественное воплощение ("Брайтонский леденец", "Тихий американец")

126. Влияние восточных учений на проблематику и поэтику сборника "Девять рассказов" Дж.Д. Сэлинджера
127. Роман Уильяма Фолкнера "Шум и ярость": композиционно-стилевые доминанты.
128. Женские образы в романах сестер Бронте.
129. Повествовательная стратегия в романе М. Зусака "Книжный вор".
130. Стилистические особенности "Эпохи джаза" (на материале романа Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби»).
131. Творчество Клайва Баркера в контексте литературы слаттерпанка.
132. Генезис жанра антиутопии в литературе XX века (на примере романов О. Хаксли, Р. Брэдбери и К. Воннегута).
133. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера («Американская трагедия» и «Сестра Керри»).
134. Жанровые и стилистические особенности романов Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту" и О. Хаксли "О дивный новый мир".
135. Драматургия Эдварда Олби: проблематика, поэтика и рецепция в театре и кино (на примере пьес «Кто боится Вирджинии Вульф» и «Все кончено»).
136. Особенности функционирования жанра антиутопии в романе М. Этвуд "Рассказ служанки".
137. Диалектика жанра трагедии и комедии в драматургии У. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»; «Много шума из ничего», «Буря»).
138. Эстетизм в сказках Оскара Уайльда
139. Классическая модель антиутопии в романе Дж. Оруэлла "1984" и повести "Скотный двор".
140. Типология женских образов в "великих трагедиях" У. Шекспира.
141. Эволюция психологизма в романах Вирджинии Вулф "Миссис Деллоуэй" и "Волны".
142. Кризис идентичности в романах Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» и Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
143. «Опыт о человеке» А. Поупа как манифест просветительского классицизма.
144. Роман С. Кинга «Кэрри» и его экранизация.
145. Женские образы в романах У.С. Моэма («Театр»)
146. Мифологическая символика романов У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин».
147. Социальная стратификация в антиутопиях К. Исигуро «Не отпускай меня» и М. Уэльбека «Покорность».
148. Проблематика и поэтика романа Дж. Остен «Эмма».
149. Черты антиутопии в повести Дж.Оруэлла «Скотный двор» и в романе Герберта Уэллса «Остров доктора Моро».
150. Импрессионизм в творчестве О. Уайльда (поэзия, "Портрет Дориана Грея")
151. Психологизм прозы Джейн Остен
152. Неомифология Г.В. Лавкрафта в цикле "Мифы Ктулху".
153. Английский театр абсурда: от модернизма к постмодернизму (Г. Пинтер, С. Беккет, Т. Стоппард)
154. Морально-этическая проблематика романов Г. Грина и ее художественное воплощение ("Брайтонский леденец", "Тихий американец")
155. Влияние восточных учений на проблематику и поэтику сборника "Девять рассказов" Дж.Д. Сэлинджера
156. Роман Уильяма Фолкнера "Шум и ярость": композиционно-стилевые доминанты.

157. Женские образы в романах сестер Бронте.
158. Повествовательная стратегия в романе М. Зусака "Книжный вор".
159. Стилистические особенности "Эпохи джаза" (на материале романа Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби»).
160. Творчество Клайва Баркера в контексте литературы слаттерпанка.
161. Генезис жанра антиутопии в литературе XX века (на примере романов О. Хаксли, Р. Брэдбери и К. Воннегута).
162. Жанр Girls' School Stories в творчестве Энджелы Брэзил
163. Нацыянальнае і ўніверсальнае ў творчасці К.Ісігура.
164. Поэтика фантастического в творчестве Г.В. Лавкрафта
165. Мифологическая модель мира в цикле романов о Гарри Поттере Дж. Роулинг.
166. «Хроники Нарнии» К. С.Льюиса в контексте жанра фэнтези
167. Романы Дианы Сеттерфилд в контексте неовикторианской литературы
168. Рецепция повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» в неовикторианской литературе.
169. Антиутопическая картина мира в романах Ч. Паланика «Бойцовский клуб» и «Судный день»
170. Жанровая модель «молодежной» антиутопии (на примере романов В. Рот «Дивергент» и С. Коллинз «Голодные игры»)
171. Реализация семиотической теории Умберто
172. Жанровое новаторство новелл Э.А. По
173. Специфика художественной манеры Джеральда Брома
174. Жанр литературной сказки в творчестве Джорджа Макдональда и Нила Геймана

## **НЕМЕЦКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

1. Роман Густава Майринка «Голем»: философская проблематика и художественное многообразие.
2. Поэзия Пауля Флеминга и художественная парадигма барокко.
3. Женские образы в романах Э. М. Ремарка («Триумфальная арка», «Три товарища», «Жизнь взаимы»).
4. Рецепция Песни Песней в немецкой литературе XVIII в.
5. Образ Германии в немецком романе 30-40-х годов (А. Зеггерс, Г. Фаллада).
6. «Немецкий» Дон Жуан: типология образа (пьеса М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» и книга Б. Хандке «Дон Жуан»).
7. Психологическое мастерство в романах Э. М. Ремарка («На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»).
8. Исключительность как предмет художественного осмысления в прозе С. Цвейга.
9. Природа страсти в новеллах Стефана Цвейга.
10. Художественный психологизм в прозе Ингеборг Бахман.
11. Литературно-художественные аллюзии в творчестве Патрика Зюскинда
12. Поэтика трагедий Андреаса Грифиуса
13. Концепция романтической личности в творчестве Г. фон Клейста.
14. Паэзія Генрыха Гейнэ ў беларускіх перакладах.

15. «Габсбургский миф» в романах Йозефа Рота.
16. Слово и молчание в романах И. Бахман «Малина» и П. Хандке «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым».
17. Деконструкция классического сюжета в драматургии Хайнера Мюллера.
18. Концепция личности в романах Макса Фриша «Штиллер», «Homo faber», «Назову себя Гантенбайн».
19. Синтез художественных направлений и стилей в прозе Р.М. Рильке.
20. Черты «антиотечественного романа» в творчестве Т. Бернхарда.
21. Поэтика женских образов в прозе Стефана Цвейга.
22. Своеобразие гендерной рецепции текста (на примере рассказов Юдит Герман).
23. Хранатоп у романа К. Рансмайра "Апошні свет".
24. Феномен бюргерства в немецкой новелле второй половины XIX в.
25. Концепция человека и мира в малой прозе Томаса Манна рубежа XIX – начала XX вв.
26. Библиейская архетекстуальность в поэзии И.К.Гюнтера
27. Театральность в романе Макса Фриша «Назову себя Гантенбайн»
28. Художественное переосмысление сказок братьев Гримм в мюзикле «Чем дальше в лес...»
29. Концепция мира и человека в романах Томаса Манна «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус»

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

1. Барочная картина мира и специфика поэтического стиля Дж. Мариано и Л. де Гонгора-и-Арготе.
2. Художественное осмысление проблем современного общества в творчестве Николо Амманити.
3. Интертекст в романе «Имя розы» Умберто Эко.
4. Художественный мир Э. Монтале.
5. Концепция личности в поздних пьесах Л. Пиранделло
6. Игровая поэтика в романах И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» и «Незримые города».
7. Черты историографического метаромана в творчестве У. Эко (на примере романов «Имя розы» и «Баудолино»).
8. Традиции комедии дель арте в драматургии Дарио Фо.
9. Трагедия еврейского народа в романах Примо Леви: нравственно-философский и психологический аспекты.
10. Особенности психологизма в модернистских итальянских новеллах.
11. Художественное своеобразие прозы Итало Кальвино (трилогия «Наши предки» и роман «Невидимые города»)
12. Психологизм в романах Л. Пиранделло.
13. Философская лирика Чезаре Павезе.
14. Интертекстуальность в романах У. Эко «Имя розы» и «Баудолино».
15. Театральные традиции маски в пьесах Л. Пиранделло «Это так (если вам так кажется)», «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV».
16. Мифопоэтика в романах Л. Малербы «Греческий огонь» и «Итака навсегда».



17. Эстетика и формы петраркизма в итальянской поэзии конца XV-XVI вв.
18. Проблемно-тематическое поле поэзии герметизма.
19. Традиции эпистолярного жанра в итальянской женской прозе второй половины XX века
20. Нарративные стратегии в итальянской историографической метапрозе
21. Нарративные стратегии в рассказах Томмазо Ландольфи

## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ *НЕМЕЦКАЯ ФИЛОЛОГИЯ*

1. Художественное своеобразие ранней лирики Гете.
2. Баллада Р. Бернса «Джон Ячменное зерно» в переводах Михайлова, Багрицкого, Маршака.
3. Художественный мир Ж. Превера.
4. Сонет в творчестве Л. де Гонгоры
5. Притча о грехопадении в интерпретации Дж. Милтона.
6. Образ Федры у Еврипида и Расина.
7. Проблема времени в лирике П. Флеминга.
8. Проблема времени в поэзии немецкого барокко.
9. Специфика творческого метода Мартина Опица.
10. Философская проблематика творчества Пауля Флеминга.
11. Жанр эпиграммы в творчестве Фридриха Логау.
12. Мистическая поэзия в Германии XVII века (Ангелус Силезиус, Пауль Герхардт).
13. Ангелус Силезиус как мастер поэтического афоризма.
14. Поэзия А. Грифиуса как синтез мироощущения эпохи Тридцатилетней войны.
15. Метафора в лирике А. Грифиуса.
16. Особенности поэтического синтаксиса А. Грифиуса.
17. Время и вечность в лирике А. Грифиуса.
18. Тема Германии в творчестве поэтов в Тридцатилетней войне.
19. Грифиус как мастер драмы барокко (на примере одной из пьес).
20. А. Грифиус и Йост ванн ден Вондел.
21. Х.Г. фон Гофмансвальдау и поэты второй силезской школы.
22. Роль библейских аллюзий в творчестве А. Грифиуса.
23. Особенности психологического мастерства Гете в романе «Страдания молодого Вертера».
24. Время и пространство в лирике Ф. Гельдерлина.
25. Функция ландшафта в лирике Ф. Гельдерлина.
26. Свообразие немецкого шванка в сборнике Штригера «Поп Алис».
27. Трагедия Гете «Фауст»: особенности композиции.
28. Художественный мир раннего Г. Гессе (роман «Демиан»).
29. Образ «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
30. Повествовательные стратегии П. Хандке в романе «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым».
31. Женские образы в романах Э.М. Ремарка «Три товарища» и «Жизнь взаимы».
32. Феномен гения-злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
33. Мотив клоунады в романе Г. Белля «Глазами клоуна».

34. Традиции романтизма в повести В. Раабе «Черная галерея».
35. Мотив лица и маски в романе М. Фриша «Homo faber».
- 36..Образ Орфея и орфические мотивы в творчестве Р.М.Рильке.12/
- 37.Ф.Кафка и экспрессионизм (роман "Замок").
38. Романы Э.Хемингуэя "И восходит солнце (Фиеста)" и Э.М.Ремарка "Возвращение" и "Три товарища" о "потерянном поколении": сравнительный анализ произведений.
39. Новелла Т.Манна "Смерть в Венеции" и роман "Смерть в Риме" В.Кёппена: типология произведений.
40. Тема школы и школьного учителя в творчестве Г.Манна ("Учитель Гнус", "Верноподданный").
- 41.. Две школы немецкого натурализма.
- 42.Традиции романтизма в прозе В.Раабе (роман "Черная галера").
43. Роман Т.Манна "Будденброки" в контексте европейского и мирового эпического романа.
44. Синтез литературных стилей в новеллах Т.Манна ("Смерть в Венеции", "Тристан" и др.).
45. "Говорящие имена" в художественной системе Г.Манна.
46. Театральность в романе Макса Фриша «Назову себя Гантенбайн»
47. Метафора названия романа Лукаса Бэрфуса «Коала».
48. Философская проблематика поэзии Пауля Флеминга.
49. Мотивы песни песней и экклесиаста в лирике И.К. Гюнтера.

### **ФРАНЦУЗСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ.**

1. Предпросветительские литературные сказки Шарля Перро.
2. Минималистское письмо Бернара Фрио («Нетерпеливые истории»).
3. «Упражнения в стиле» Рэмона Кено: игровые стратегии и формализм.
4. Фрагментарная проза Паскаля Киньяра («Все утра мира»).
5. Авторская модальность в эссе Фредерика Бегбедера «Конец света: первые итоги».
6. «Строители империи» Бориса Виана в контексте драматургических исканий Коллеж де 'Патафизик.
7. Стилистическая специфика прозы Пьера Мишона («Император Запада»).
8. Патафизическая доктрина Альфреда Жарри («Деяния и суждения доктора Фаустролля, патафизика»).
9. Роман Жоржа Перека «Жизнь способ употребления» в контексте литературных экспериментов УЛИПО.
10. «Феномен Виана»: пародийный характер творчества писателя.
11. Герметическая поэзия Рене Шара.
12. Экспериментальная лирика Жака Рубо (сборник «Изменяется город быстрее, чем сердца»).
13. Своеобразие художественного мира Патрика Модиано («Улица Темных Лавок»).
14. Психологическая проза Маргерит Дюрас.
15. Позитивный минимализм Кристиана Бобена.
16. Концепция мира и человека в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

17. Эстетические поиски А. Жида в романе «Подземелья Ватикана».
18. Жанровая специфика романа Колетт «Рождение дня».
19. Роман Л. Арагона «Страстная неделя»: взаимодействие реалистической и модернистской поэтики.
20. «Тропизмы» Н. Саррот: особенности психологизма.
21. Приемы деконструкции в романе Ф. Дюменка «Расследование смерти мадам Бовари».
22. Жанровые особенности романа Р. Мерля «Мальвиль».
23. Черты антиутопии в романе М. Уэльбека «Возможность острова».
24. Роман-миф в творчестве С. Жермен.
25. Роман инициации в современной французской литературе (на примере романа Ж.-М. Г. Леклезлио «Золотоискатель»).
26. Специфика исторического романа М. Юрсенар (на примере романов «Воспоминания Адриана» или «Философский камень»).
27. «Реальный вымысел» в романе Р. Гари «Чародеи».
28. Мишель Монтень как родоначальник жанра эссе («Опыты»).
29. «Путешествие на край ночи» Л.-Ф. Селина: специфика романного жанра
30. Жанровая специфика романа Р. Гари «Обещание на рассвете»
31. Специфика постколониального романа Я. Хадра («Теракт»)
32. Предпросветительские литературные сказки Шарля Перро
33. Художественная интерпретация флюберовского сюжета в романе Ф. Дюменка «Расследование смерти мадам Бовари» и фильме А. Фонтен «Другая Бовари».
34. Психологическая проза Маргерит Дюрас («Любовник»).
35. Роман Жоржа Перека «Жизнь способ употребления» в контексте литературных экспериментов УЛИПО.
36. Минималистское письмо Бернара Фрио («Нетерпеливые истории»).
37. Авторская модальность в эссе Фредерика Бегбедера «Конец света: первые итоги».
38. Предпросветительские литературные сказки Шарля Перро.
39. Фрагментарная проза Паскаля Киньяра («Все утра мира»).
40. Антропологическая проблематика творчества Л.Ф. Селина («Путешествие на край ночи»).
41. Автобиографическая память в романе М. Луйо «Барашек у красной двери».
42. Стилистическая специфика прозы Пьера Мишона («Император Запада»).
43. «Феномен Виана»: пародийный характер творчества писателя.
44. Синтез аутентичной и онирической реальностей в романе Ж. Перека "Темная лавочка"
45. «Смерть в Византии» Ю. Кристевой как текст-коллаж.
46. Мифологизм в романе Сильви Жермен «Книга ночей» и повести Зараславы Каминской «Русалкі клічуць»

### ***АНГЛИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ.***

1. Фантастическая проза Артура Конан Дойля.
2. Поэтика сонетного цикла Ф. Сидни «Астрофил и Стелла».

3. Жанровое своеобразие рассказов Джека Лондона.
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в переводе на английский язык В. Набоковым.
5. Сюжетонаправляющая роль монологов в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
6. Историзм в хрониках У. Шекспира.
7. Ренессансная концепция любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
8. Мастацкі універсалізм Дж. Мільтана.
9. Аллегория ў рамане Дж. Беньяна “Шлях паломніка”.
10. Асаблівасці перакладаў п’ес У. Шэкспіра на беларускую мову (на выбар).
11. Шэкспіраўскія матывы ў сучаснай літаратуры (на выбар).
12. Спецыфіка адлюстравання другой сусветнай вайны ў раманах Дж. Джонса.
13. Тема жестокости в романе С. Кинга «Зеленая миля».
14. Жанровая специфика английского детектива (на примере романа Ч.П.Сноу «Смерть под парусом»).
15. Современная рецепция творчества Джейн Остин (эссе Ф. Уэлдон «Письма к Алисе, приступающей к чтению Джейн Остин»).
16. Художественные особенности романа Т. Гарди «Тэсс из рода Дэларбери».
17. Черты антиутопии в романе Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту».
18. Мастацкі універсалізм Дж. Мільтана.
19. Аллегория ў рамане Дж. Беньяна “Шлях паломніка”.
20. Асаблівасці перакладаў п’ес У. Шэкспіра на беларускую мову (на выбар).
21. Шэкспіраўскія матывы ў сучаснай літаратуры (на выбар).
22. Спецыфіка адлюстравання другой сусветнай вайны ў раманах Дж. Джонса.
23. Крызіс рэнесанснага гуманізму ў “вялікіх трагедыях” У. Шэкспіра.
24. Канцэпцыі прыроды ў трагедыі У. Шэкспіра “Кароль Лір”.
25. Зышнатуральнае ў вялікіх трагедыях У. Шэкспіра.
26. Своеасаблівасць інтэрпрэтацыі сюжэта пра грэхападзенне ў паэме Дж. Мільтана “Страчаны рай”.
27. Традыцы літаратуры страчанага пакалення ў рамане Дж. Джонса “Толькі пакліч”.
28. Спецыфіка адлюстравання другой сусветнай вайны ў раманах Дж. Джонса.
29. “Шум і шаленства” У. Фолкнера як раман плыні свядомасці.
30. Типы и функции пейзажа в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода Дэларбери».
31. Неоромантическая концепция личности в повестях Дж. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»).
32. Художественное осмысление реалий викторианской эпохи в сказках Льюиса Кэрролла.
33. Сказки Льюиса Кэрролла и английская народная традиция нонсенса.
34. Мотив двойничества в викторианской литературе («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда).
35. Генезис жанра литературной сказки на рубеже XIX-XX веков и сказки О. Уайльда.
36. Импрессионизм и символизм в английской поэзии рубежа XIX-XX веков и проблема синтеза искусств.

37. Генезис жанра короткого рассказа в первой половине XX века и творчество Дж. Джойса (сб. «Дублинцы»).
33. Особенности поэтики романа Дж. Джойса «Улисс».
34. Город как герой в романе Дж. Джойса «Улисс».
35. Полифоническая структура романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
36. Монолог и диалог в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»: специфика построения и художественные функции.
37. Генезис жанра эссе в английской литературе первой половины XX века и творчество В. Вулф (программная эссеистика, сб. «Обыкновенный читатель»).
38. Пародийная трансформация жанрового канона биографии в творчестве В. Вулф («Орландо», «Флаш»).
39. Концепция любви в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
40. Литература «потерянного поколения» и творчество Р. Олдингтона («Смерть героя»).
41. Образы войны в поэзии «окопников».
42. Особенности поэтики сказок Оскара Уайльда.
43. Элементы импрессионистической эстетики в поэзии Оскара Уайльда.
44. Реализация принципов эстетизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
45. Традиции английской комедии нравов в пьесах Оскара Уайльда.
46. Полифоническая структура романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй».
47. Концепция реальности в творчестве Вирджинии Вулф (Анализ одного романа на выбор: «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны»).
48. Концепция любви в романе Дэвида Герберта Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
49. Тема «потерянного поколения» в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
50. Типологические черты жанра антиутопии в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
51. Образ будущего в дистопии Джорджа Оруэлла «1984».
52. История и современность в пьесе Джорджа Бернарда Шоу «Святая Иоанна».
53. Концепция войны в «окопной поэзии». Стилистическое новаторство «окопных поэтов».
54. Мир мифологический и мир реальный в поэме Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
55. Концепция личности в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
56. Проблема насилия и жестокости в романе Энтони Берджесса «Заводной апельсин».
57. Шекспировские аллюзии и реминисценции в романе Айрис Мердок «Чёрный принц».
58. Жанровая специфика романа Джона Фаулза «Коллекционер».
59. Деконструкция викторианских культурно-нравственных стереотипов в романе Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
60. Драматургия Джона Осборна в контексте «новой волны».
61. Английская антидрама и творчество Гарольда Пинтера.
62. Уровни деконструкции в пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
63. Роль антропонимов в пьесах Бена Джонсона.
64. Реализация семиотической теории Умберто Эко в творчестве Джеральда Брома.
65. Жанровые черты притчи в романе Я. Мартели "Жизнь Пи".

66. Особенности перевода литературы ужасов (на примере психологического триллера Стивена Kingа «Зеленая Миля»).

### ***ИТАЛЬЯНСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ***

1. Особенности поэтики «сладостного нового стиля».
2. Поэзия Гвидо Кавальканти в рамках «сладостного нового стиля».
3. Особенности поэтического языка в «Канцоньере» Петрарки.
4. Поэма «Неистовый Орландо» и рыцарский эпос.
5. Драматургия Руццанте и театр 16 века.
6. Сонет в поэзии петраркизма.
7. Литература и литераторы при дворе д'Эсте в 16 веке.
8. Новеллистика Франко Саккетти.
9. Жанровые особенности поэмы Т. Тассо «Аминта».
10. Торквато Тассо и маньеризм.
11. Поэтика пасторали в трагикомедии Б. Гварини «Доверчивый пастух».
12. «Commedia dell'arte» и драматургия Карло Гоцци.
13. Феномен телесности в творчестве поэтов-маринистов.
14. Мотивы сна и иллюзии в поэзии барокко в Италии.
15. Поэтика «быстрого ума» в поэзии маринизма.
16. Интерпретация библейских сюжетов в трагедиях Витторио Альфьери.
17. Поэтика неоклассицизма в трагедиях В. Альфьери.
18. Социально-эстетическая проблематика в творчестве Дж. Парини.
19. Поэтика Просвещения в «Одах» Дж. Парини.
20. Фольклор и литературная традиция в творчестве Джулио Чезаре Кроче.
21. Драматургия Габриэле Д'Аннунцио.
22. Декаданс в прозе Габриэле Д'Аннунцио.
23. Функция пейзажа в поэзии Габриэле Д'Аннунцио.
24. Мифологизация художественного творчества в лирике Дино Кампаны.
25. Роль фантастического элемента в прозе Томмазо Ландольфи.
26. Особенности психологизма в новеллистике Луиджи Пиранделло.
27. Экзистенциальные мотивы в прозе Чезаре Павезе.
28. Художественные особенности новеллистики Дино Буццати.
29. Поэзия футуризма в Италии и в России: общее и особенное.
30. Романы Умберто Эко и эстетика постмодернизма.
31. Сатира и юмор в новеллистике Стефано Бенни.
32. Философская проблематика романов Леонардо Шаша.

33. Комическое в творчестве Акиле Кампаниле.
34. Постмодернистская картина мира в романе У. Эко «Остров накануне».
35. Проблема «своего» и «чужого» в творчестве Джованни Паскали.
36. Образ автора в поэзии сумеречников.
37. Нарративные стратегии репрезентации гендерной идентичности в романе Дачи Мараине.
38. Категория инаковости в романе французского писателя Мишеля Турнье «Метеоры».