

Специальность / Speciality: 6-05-0232-02 Русская филология / 6-05-0232-02 Russian philology

Учебная дисциплина, модуль / Academic discipline, module: Психология литературного творчества, модуль «Литературно-редакционная деятельность» / Psychology of literary creativity, module “Literary and editorial activities”

Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary	Творческая деятельность человека. Творчество и его виды. Проблема литературных способностей, художественно-литературного таланта. Психологический профиль писателя. Общественный облик писателя. Жизненный опыт писателя. Творческая лаборатория писателя.	Human creative activity. Creativity and its types. The problem of literary abilities, artistic and literary talent. Psychological profile of the writer. The public image of the writer. Life experience of a writer. Writer's creative laboratory.
Формируемые компетенции / The formed competences	- понимать психологические механизмы литературно-художественной деятельности, закономерности психологической организации художественного произведения и преломления в тексте личности автора.	- understand the psychological mechanisms of literary and artistic activity, the patterns of psychological organization of a work of art and the refraction of the author's personality in the text.
Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, can, be able)	В результате изучения учебной дисциплины студент должен: <b>знать:</b> - пути и материал изучения психологии творчества, работы писателя; - психофизиологические факторы формирования таланта человека; - социальные факторы, влияющие на формирование, становление таланта; - психологически-творческий профиль русских, белорусских, зарубежных писателей, особенности их таланта, фантазии и т.д.; - взаимоотношений писателя и эпохи; фактов биографии знаменитых писателей на протяжении развития мировой литературы (от Античности до XXI в.). <b>уметь:</b> - разбираться в характере таланта, чертах творческой индивидуальности писателя;	As a result of studying the academic discipline, the student must: <b>know:</b> - ways and materials for studying the psychology of creativity and the work of a writer; - psychophysiological factors in the formation of human talent; - social factors influencing the formation and development of talent; - psychological and creative profile of Russian, Belarusian, foreign writers, features of their talent, imagination, etc.; - the relationship between the writer and the era; facts of the biography of famous writers throughout the development of world literature (from Antiquity to the 21st century). <b>be able to:</b> - understand the nature of talent, the features of the writer's creative individuality; - establish ideological and aesthetic connections of

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать идейно-эстетические связи любого произведения с предыдущим исторической эпохой;</li> <li>- определять национальные архетипы, смыслодержающие понятия и эстетические доминанты в тексте;</li> <li>- определять как приоритетные общечеловеческие духовные и нравственные ценности;</li> <li>- анализировать художественный стиль писателя.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом современных научных теорий и понятий, раскрывающих сущность процесса литературного творчества с психологической точки зрения.</li> <li>- применять современную методологию литературоведческих исследований.</li> </ul>	<p>any work with the previous historical era;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identify national archetypes, meaningful concepts and aesthetic dominants in the text;</li> <li>- define as priority universal human spiritual and moral values;</li> <li>- analyze the writer's artistic style.</li> </ul> <p><b>own:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a complex of modern scientific theories and concepts that reveal the essence of the process of literary creativity from a psychological point of view.</li> <li>- apply modern methodology of literary studies.</li> </ul>
Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study	3	3
Пререквизиты / Prerequisites	Введение в литературоведение, Основы литературно-художественной деятельности, Текстология, История белорусской литературы, История русской литературы	Introduction to literary criticism, Fundamentals of literary and artistic activity, Textual criticism, History of Belarusian literature, History of Russian literature
Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credit units	3	3
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning	42/48	42/48
Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification	контрольная работа, тест / зачёт	???, test / <b>academic credit???</b>