

Специальность / Speciality: 6-05-0232-04 Романо-германская филология / 6-05-0232-04 Roman-Germanic philology

Учебная дисциплина, модуль / Academic discipline, module: Библия и мировая культура / The Bible and the World Culture

Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary	<p>Раскрытие феномена духовного и эстетического мира Библии, прежде всего Танаха (Ветхого Завета), ее значимости для мировой культуры, ее роли как «осевого» архетекста иудейско-христианской цивилизации и европейской культуры и литературы.</p> <p>Раскрытие феномена духовного и эстетического мира Библии (прежде всего Нового Завета), ее значимости для мировой культуры, ее роли как «осевого» архетекста христианской цивилизации и европейской культуры и литературы.</p>	<p>Detection of the phenomenon of the spiritual and aesthetic world of the Bible, primarily the Tanakh (Old Testament), its significance for world culture, its role as the "axial" archetext of Judeo-Christian civilization and European culture and literature.</p> <p>Detection of the phenomenon of the spiritual and aesthetic world of the Bible (primarily the New Testament), its significance for world culture, its role as the "axial" archetext of Christian civilization and European culture and literature.</p>
Формируемые компетенции / The formed competences	–	–
Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, can, be able)	<p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы библейского мировоззрения, основные религиозно-духовные смыслы и парадигмы Танаха (Ветхого Завета);– историю создания Танаха (Ветхого Завета);– основные подходы к интерпретации библейских текстов и	<p>As a result of studying the academic discipline, the student must:</p> <p>know:</p> <ul style="list-style-type: none">– the basics of the biblical worldview, the main religious and spiritual meanings and paradigms of the Tanakh (Old Testament);- the history of creation of the Tanakh (Old Testament);- the main approaches to the interpretation of biblical texts and philological approach;

	<p>филологического подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы библейской эстетики и поэтики и жанровые характеристики книг Библии; – главные библейские сюжеты, образы, мотивы; – специфику рецепции библейских текстов в различные эпохи европейской культуры и литературы; – значимость Библии как «осевого» архетекста европейской культуры и литературы; – значение Библии как источника и основы подлинного диалога культур, общечеловеческих и христианских ценностей. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – атрибутировать ветхозаветные тексты с точки зрения жанровой и стилиевой специфики, времени создания и авторства; – выявлять и анализировать религиозно-этические и философские идеи и концепции, нашедшие воплощение в той или иной ветхозаветной книге; – выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные при создании той или иной книги Ветхого Завета; – профессионально работать с библейским текстом как с 	<ul style="list-style-type: none"> – basic principles of biblical aesthetics and poetics and genre characteristics of the books of the Bible; – the main biblical plots, images, motifs; – the specifics of the reception of biblical texts in different epochs of European culture and literature; – the significance of the Bible as the "axial" archetext of European culture and literature; – the importance of the Bible as a source and basis for a genuine dialog of cultures, universal and Christian values. <p>be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> – attribute Old Testament texts in terms of genre and style, time of creation, and authorship; – identify and analyze religious, ethical, and philosophical ideas and concepts embodied in an Old Testament book; – identify and analyze the means of artistic expression used in the creation of a particular Old Testament book; – work professionally with the biblical text as a work of fiction in translation into various languages (primarily Russian, Belarusian, English, German, French, Italian); – competently evaluate the adequacy of the translation of the Tanakh (Old Testament) into Belarusian, Russian and Western European languages. <p>own:</p> <ul style="list-style-type: none"> – methods of analyzing an artistic text;
--	--	---

	<p>художественным произведением в переводе на различные языки (прежде всего на русский, белорусский, английский, немецкий, французский, итальянский);</p> <ul style="list-style-type: none"> – компетентно оценивать адекватность перевода Танаха (Ветхого Завета) на белорусский, русский и западноевропейские языки. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками анализа художественного текста; – методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы библейского мировоззрения, основные религиозно-духовные смыслы и парадигмы Нового Завета; – историю создания Нового Завета; – основные подходы к интерпретации библейских текстов и специфику филологического подхода; – основные принципы библейской эстетики и поэтики и жанровые характеристики книг Библии; – главные библейские сюжеты, образы, мотивы; – специфику рецепции библейских текстов в различные эпохи европейской культуры и литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> – methods of systematizing and structuring the phenomena of the literary process. <p>know:</p> <ul style="list-style-type: none"> – the basics of the biblical worldview, the main religious and spiritual meanings and paradigms of the New Testament; – the history of the New Testament; – the main approaches to the interpretation of biblical texts and the specifics of the philological approach; – basic principles of biblical aesthetics and poetics and genre characteristics of the books of the Bible; – the main biblical plots, images, motifs; – specifics of the reception of biblical texts in different epochs of European culture and literature; – the significance of the Bible as the "axial" archetext of European culture and literature; – the importance of the Bible as a source and basis for a genuine dialog of cultures, universal and Christian values. <p>be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> – attribute New Testament texts in terms of genre and style, time of creation, and authorship; – identify and analyze religious, ethical, and philosophical ideas and concepts embodied in a New Testament book;
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – значимость Библии как «осевого» архетекста европейской культуры и литературы; – значение Библии как источника и основы подлинного диалога культур, общечеловеческих и христианских ценностей. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – атрибутировать новозаветные тексты с точки зрения жанровой и стилевой специфики, времени создания и авторства; – выявлять и анализировать религиозно-этические и философские идеи и концепции, нашедшие воплощение в той или иной новозаветной книге; – выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные при создании той или иной книги Нового Завета; – профессионально работать с библейским текстом как с художественным произведением в переводе на различные языки (прежде всего на русский, белорусский, английский, немецкий, французский, итальянский); – компетентно оценивать адекватность перевода Нового Завета на белорусский, русский и западноевропейские языки. 	<ul style="list-style-type: none"> – identify and analyze the means of artistic expression used in the creation of a particular New Testament book; – work professionally with the biblical text as a work of fiction in translation into various languages (primarily Russian, Belarusian, English, German, French, Italian); – competently evaluate the adequacy of the translation of the New Testament into Belarusian, Russian and Western European languages. <p>own:</p> <ul style="list-style-type: none"> – methods of analyzing an artistic text; – methods of systematizing and structuring the phenomena of the literary process.
--	--	---

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками анализа художественного текста; – методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса. 	
Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study	3	3
Пререквизиты / Prerequisites	–	–
Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credit units	3	3
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning	/34	/34
Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification	–	–