

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**для лиц, поступающих в учреждения**  
**высшего образования для получения**  
**общего высшего и специального высшего образования**

Специальности:  
6–05–92–32–02 «Русская филология»  
6–05–92–32–03 «Славянская филология»

**Минск, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### МЕСТО И РОЛЬ ПРОФЕССИИ ФИЛОЛОГА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Цель филологического образования – формирование широкого спектра гуманитарных знаний, а также навыков и умений работы с текстом.

Представление о филологии как об универсальной науке, охватывающей различные области знания, существует с древних времен.

Ядро филологии составляют языкознание и литературоведение. Для научного изучения теории и истории языка и литературы необходимы многие знания и умения. Филологическая деятельность предполагает ознакомление с основами философии, психологии, социологии, истории, теории информации, риторики, культурологии, текстологии. В настоящее время границы филологии значительно расширяются, открывая дорогу новым научным связям.

Студентам, окончившим обучение по специальности «Русская филология», присваивается квалификация «Филолог. Преподаватель» и степень бакалавра.

Подготовка выпускника по специальности «Славянская филология» обеспечивает получение профессиональной квалификации «Филолог-переводчик. Преподаватель» и степени бакалавра.

Специалисты с филологическим образованием в современном социокультурном обществе имеют большую востребованность. Выпускники работают в учреждениях среднего и высшего образования, издательствах, редакциях журналов и газет, литературных музеях и архивах, Национальной академии наук Беларуси, на радио и телевидении и др.

Филологическое образование не только дает квалификацию, но и формирует определенный культурный тип личности.

Роль филологического образования в современном обществе возрастает. Серьезной филологической подготовки требуют все профессии, которые предполагают интенсивное общение с людьми: социального работника, психолога, менеджера, рекламного агента, политического деятеля.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Целью вступительного испытания** является проверка качества знаний и уровня подготовки абитуриента, оценка их соответствия требованиям, предъявляемым к лицам, поступающим в высшие учебные заведения, а также оценка готовности экзаменуемого к учебной и научно-исследовательской деятельности на филологическом факультете БГУ.

В ходе вступительного экзамена абитуриент должен продемонстрировать:

- знание учебного предмета «Русская литература» в объеме, определенном программой вступительного испытания;
- владение понятийным языком литературоведения и навыками анализа художественного произведения;
- готовность и умение применить полученные знания и навыки для раскрытия экзаменационных вопросов.

Данная программа составлена на основе «Программы вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для получения общего высшего и специального высшего образования, 2024 год» (<https://adu.by/ru/pedagogam/ekzameny.html>).

Программа структурирована в соответствии с основными содержательными линиями литературного образования.

Основу программы составляет перечень литературных произведений с краткими аннотациями, раскрывающими проблематику и художественное своеобразие текстов.

Литературные произведения отобраны с учетом их художественной и общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени.

Помимо списка текстов, программа содержит информацию об основных периодах и направлениях русской литературы, положения о биографии и творческом пути писателей, а также ряд теоретико-литературных понятий.

### ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Абитуриент, сдающий вступительное испытание по русской литературе, должен **знать**:

- тексты произведений, включенных в программу, их идейное содержание и художественные особенности;
- художественное, историческое и общественное значение программных произведений в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- общие закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об основных периодах развития русской литературы с древнейших времен до современности, их особенности;
- черты литературных направлений и течений, включенных в программу;

–ключевые сведения о жизни и творческом пути авторов, упоминаемых в программе;

–основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен **уметь**:

– анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы,

– передавать близко к тексту или цитировать отрывки из произведений, предложенных для заучивания наизусть учебной программой по учебному предмету «Русская литература» для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (перечень текстов для заучивания наизусть дан в Приложении);

– анализировать и интерпретировать программные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;

– раскрывать жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и стилевые особенности произведений;

– характеризовать героев эпических, лиро-эпических и драматических произведений;

– определять идейно-художественное своеобразие лирических произведений.

– демонстрировать свободное владение теоретико-литературными понятиями: эпос, лирика, драма; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения; художественный образ, литературный тип, лирический герой; сатира, юмор, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола; ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Поступающий обязан излагать материал логично и последовательно, устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы.

Для оформления высказывания сдающий экзамен должен правильно и точно пользоваться языковыми средствами, отвечать четко, с соблюдением логических ударений, пауз, правильной интонации, правил произношения.

Речь абитуриента должна быть выразительной, что достигается разнообразием словаря и грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных слов.

Сдающие вступительный экзамен должны владеть навыками выразительного чтения, уметь передавать близко к тексту или цитировать отрывки из произведений для заучивания наизусть, предложенные учебной программой по учебному предмету «Русская литература» для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания.

Поступающий должен быть способен демонстрировать свободное владение теоретико-литературными понятиями, входящими в программу.

## ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания по русской литературе проводятся в устной форме по билетам.

Экзаменационный билет включает два вопроса, направленных на проверку знания программных произведений, а также сведений по биографии писателей и истории литературы.

Вопросы по конкретным произведениям касаются характеристики текста в целом либо связаны с отдельными аспектами его анализа. Ответы на вопросы сопоставительного типа строятся на сравнении героев или произведений. Вопросы, посвященные «сквозным» темами и проблемам русской литературы, требуют рассмотрения творчества нескольких авторов. Для раскрытия вопросов обзорного типа необходимо дать систематизированную характеристику темы, проблемы на примере нескольких произведений.

В соответствии с содержанием программы для раскрытия некоторых экзаменационных вопросов допускается выбор произведений абитуриентами.

Если в билете содержится вопрос по лирике, обязательным является чтение наизусть стихотворений (в целом или в отрывках) в качестве иллюстрации к ответу.

Билет составлен с учетом хронологического принципа. Первый вопрос связан с историей русской литературы, начиная с момента ее формирования и завершая творчеством А.П. Чехова (литература Древней Руси, литература XVIII века, литература XIX века). Второй вопрос охватывает историко-литературный процесс с конца XIX века до настоящего времени (литература рубежа XIX–XX вв., литература советского периода, современная литература).

Для подготовки ответа по экзаменационному билету абитуриенту предоставляется 30 минут.

Поступающий должен вести записи в листе устного ответа (план, тезисы ответа, ход рассуждений).

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию билета, так и по любому разделу программы вступительного испытания.

Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Экзаменаторы комментируют правильность и полноту ответов на вопросы.

Критерии и шкала оценки знаний абитуриентов даны в Приложении.

## Примеры экзаменационных билетов

### *Вариант № 1*

1. Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Основные темы и мотивы в лирике 1920–1950–х гг. (на примере творчества А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, 1–2 автора по выбору).

### *Вариант № 2*

1. Лирика Н. А. Пушкина: основные мотивы и образы, художественные особенности.
2. Проблематика и герои прозы второй половины XX века (на примере 2 – 3 произведений).

### *Вариант № 3*

1. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: смысл названия, система персонажей, художественное своеобразие.
2. Проблематика и герои русской драмы начала XX века («Вишневый сад» или «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «На дне» М. Горького).

### *Вариант № 4*

1. Женские образы в русской литературе XIX в. (2 произведения, по выбору).
2. Художественный мир поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Литературный герой и средства его создания (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Персонаж. Понятие прототипа. Литературный тип. Лирический герой.

Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры.

Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма произведения. Сюжет, конфликт. Композиция произведения. Тема, проблема, идея. Психологизм литературы.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Сравнение, эпитет, олицетворение, метонимия, метафора, аллегория, символ, гипербола, антитеза.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения (тоническая, силлабо-тоническая). Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Стопа. Рифма. Строфа.

Виды комического в литературе (юмор, ирония, сатира, сарказм). Приемы (средства) создания комического (эзопов язык, гипербола, гротеск).

# ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

## ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

### «Слово о полку Игореве».

Самобытный характер культуры Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История открытия и проблема авторства. Эпичность и лиризм изображения русской земли и судеб русских людей. Сюжет и композиция произведения, патриотический пафос, идейное содержание, особенности поэтического языка.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общая характеристика литературы XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Идеи гуманизма и просвещения. Патриотический пафос литературы. Классицизм в русской литературе: его истоки и своеобразие, представители.

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль».** Герои и проблематика комедии. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Черты классицизма в комедии. Единство времени, места и действия в комедии. Мастерство Фонвизина-драматурга.

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. «Золотой век» русской поэзии. Изображение чувств в литературе сентиментализма. Герои – яркие, исключительные личности. Необычные обстоятельства, экзотические мотивы. Обращенность к истории, народным традициям, обычаям, фольклору. Представители русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения реализма в русской и зарубежной литературах, национальное своеобразие русского реализма, его отличие от классицизма, сентиментализма и романтизма.

### **А. С. Грибоедов. «Горе от ума».**

Очерк жизни и творчества.

Просветительские идеи в комедии «Горе от ума»: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Обобщающий смысл образов комедии. Критика крепостничества и деспотизма. Драма Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Художественное своеобразие комедии: смысл названия, особенности композиции, черты классицизма и реализма, афористичность языка.

**А. С. Пушкин. Лирика:** «К морю», «Узник», «Зимнее утро», «Сожженное письмо», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэт



**и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».**

Жизненный и творческий путь.

Лирика. Многообразие тем и мотивов пушкинской лирики. Гуманистическое содержание лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивые мотивы. Гармония человека и природы. Тема дружбы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Образ Петра Гринёва. Образ Маши Мироновой. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачёва. Проблемы свободы, чести, долга в повести.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Авторская позиция в поэме.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Жанр и композиция романа. Онегинская строфа. Энциклопедизм романа, его нравственно-философская проблематика. Образ Онегина: становление личности, внутренняя неоднозначность героя. Герой в любви и дружбе. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора: темы размышлений в лирических отступлениях, автор и его герои. «Открытый финал» романа.

В. Г. Белинский о творчестве А. С. Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».**

Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Трагичность мировосприятия, чувство одиночества. Тема любви. Тема поэта и поэзии. Образ родины и поколения современников.

Поэма «Мцыри». Мцыри – «любимый идеал» (В. Г. Белинский) М. Ю. Лермонтова. Основное идейное содержание поэмы – любовь к Родине, стремление к свободе. Мцыри как романтический герой. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы.

Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Образ Печорина. «История души человеческой» в романе. Сила и

одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера, трагизм образа. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Печорин в системе действующих лиц романа. Образы Максим Максимыча, Грушницкого, Вернера и их роль в раскрытии характера Печорина. Женские образы. Психологизм романа и его философская глубина. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В.Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова.

**Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».**

Жизненный и творческий путь.

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Широта отражения действительности и сила социальной критики. Собирательный образ русского города. Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство построения комедии и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского смеха. Юмор и сатира в творчестве писателя.

«Шинель». Тема «маленького» человека. Проблема потери человеческого достоинства. Трагедия Акакия Акакиевича и равнодушие общества к герою. Роль фантастики и гротеска в художественном произведении.

«Мертвые души». Замысел поэмы, смысл заглавия, особенности жанра и композиции, авторский голос в поэме. Роль лирических отступлений в поэме. Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Образ России – центральный в поэме. «Русь крестьянская»; неоднозначность трактовки народной темы в поэме.

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

**А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»** (пьеса по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь. Значение творчества А. Н. Островского в создании русского национального театра.

«Гроза». Проблема жанра. Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины, трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

Своеобразие драматургии Островского. Мастерство Островского в создании образов персонажей (речь, мизансцены, реплики, ремарки).

**И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Сюжет и композиция романа. Социальная и философская проблематика романа, смысл названия. Нигилизм как знамение времени. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Проблема отцов и детей. Смысл названия романа. Базаров и Одинцова: испытание любовью. Poleмика вокруг образа Базарова в критике.

**Лирика второй половины XIX века.** Многообразие тем и мотивов поэзии второй половины XIX века. «Некрасовская школа» и школа «чистого искусства». «Вечные» темы и высокие художественные достоинства поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Ф.И. Тютчев.** «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Она сидела на полу...». Тонкий лиризм и философская глубина поэзии.

**А.А. Фет.** «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «На Волге», «Плач детей», «Внимая ужасам войны...» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.

Основные темы и мотивы лирики Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов – поэт гнева и сострадания. Идея гражданственности и народности. Крестьянская тема. Сочувственное отношение поэта к тяжелой народной доле.

«Кому на Руси жить хорошо». Народно-фольклорная основа поэмы, особенности жанра и композиции. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Поэма о смысле жизни, народной судьбе. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатира в изображении помещиков и отрицательных черт народа. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Счастье народа и отдельного человека.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и другие сказки.

Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Критика социальных и нравственных пороков общества в сказках. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок. Сатира и юмор в сказке. Средства сатирического изображения (гипербола, гротеск, эзопов язык).

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика творчества.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система героев. Спор идей в романе. Трагические противоречия в характере Раскольникова. Антигуманный смысл теории

Раскольников. Христианская идея в романе. Смысл эпилога. Своеобразие художественного воплощения в романе авторской позиции. Смысл названия романа. Роль снов в романе.

**Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».**

Жизненный и творческий путь писателя. Величие личности Толстого. Общая характеристика творчества.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Своеобразие композиции. Смысл названия.

«Война и мир». Авторский замысел и история создания. Своеобразие композиции. Смысл названия. Жанр романа-эпопеи. Широта философской проблематики, изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Изображение войны в эпосе (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Патриотизм и героизм в понимании писателя. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Хроника трех семейств (Болконские, Ростовы, Курагины). Истинное и ложное в жизни человека. Толстовское понимание истинной красоты. Женские образы в романе, роль женщины в обществе в понимании Толстого. Наташа Ростова – любимая толстовская героиня. Различные пути нравственно-философского поиска героев (А. Болконский, П.Безухов).

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика историко-культурной ситуации рубежа XIX–XX вв. Отражение в литературе общественных противоречий эпохи. Русский реализм конца XIX – начала XX вв. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве А.Чехова, М.Горького, И.Бунина, А.Куприна. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями. Особенности русского модернизма.

**А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Попрыгунья» и другие рассказы. Пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (пьеса по выбору абитуриента).**

Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.

Смешное и грустное в прозе Чехова. Лаконизм языка, емкость художественной детали, психологического подтекста в рассказах писателя.

Истинные и ложные ценности в рассказах Чехова. Сатирическое обличение человеческих пороков. Мотив высокого предназначения человека. Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.

«Попрыгунья». Истинные и ложные ценности в рассказе. Тема любви и женского счастья.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков. Протест против «футлярной» жизни.

Новаторство драматургии Чехова. Лиризм и психологизм пьес Чехова.

«Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Старые и новые владельцы

вишневого сада. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопахина. Молодое поколение в пьесе. Проблема будущего России. Эмоциональный смысл финала пьесы. Возможность неоднозначного прочтения пьесы. Символический элемент в пьесе.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы.

**М. Горький.** Рассказы «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» и другие рассказы (2 рассказа по выбору). Пьеса «На дне».

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности ранних рассказов Горького. Исключительные характеры и сюжеты.

«Песня о Соколе». Композиция рассказа, героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Лара–Данко–Изергиль.

Пьеса «На дне». Острая критика действительности и трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

**И. А. Бунин.** «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Жизненный и творческий путь.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика рассказа. «Холодная осень». Психологизм рассказа.

**Поэзия конца XIX – начала XX в.** Серебряный век русской поэзии (понятие). Символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика, представители). Художественная практика представителей различных поэтических течений И.Ф. Анненский, А. А. Ахматова, К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, М. И. Цветаева и др. (1–2 поэта по выбору).

**А. А. Блок.** «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Двенадцать».

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики А. А.Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Особенности художественного изображения революции. Образы-символы социальных явлений. Образ Христа. Особенности композиции и стиха.

**В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся»,

**«Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения** (3 стихотворения по выбору абитуриента). **Поэмы: «Облако в штанах», «Про это»** (одна поэма по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Маяковский и футуризм. Личное и общественное в поэзии Маяковского.

Поэзия Маяковского советского периода как отражение эпохи. Сатира В.В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

**С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова» «Отговорила роща золотая...»** (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь. Социальные и поэтические истоки лирики С. Есенина. Связь с фольклором.

Человек и природа в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины и образ времени в поэзии Есенина. Поиски путей к новой жизни в советский период и отражение их в творчестве.

**М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое – птица в руке...» и др.** (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М. И. Цветаева – «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

**А. А. Ахматова. Лирика: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» и др.** (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма **«Реквием»**.

Очерк жизни и творчества.

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

**Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...»** (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества.

Философская насыщенность поэзии Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление во всем «дойти до самой сути». Тема поэта и поэзии.

**А. Платонов. «Фро», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»** (один рассказ по выбору абитуриента).

Осмысление в творчестве А. Платонова общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Особенности индивидуального стиля писателя. Мотив выживания человека в тяжелых социальных условиях. Ощущение высокой причастности к судьбе всего народа — путь платоновского героя от одиночества к людям.

**М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита».**

Очерк жизни и творчества.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Шарик и Шариков. Авторская позиция и способы ее выражения в повести (фантастический сюжет, ирония, художественная деталь, язык произведения). Традиции Н.В.Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Образ Воланда. Роль фантастики в произведениях М.А. Булгакова.

**М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина»** (по выбору абитуриента). «Судьба человека».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

«Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации, благих стремлений и насильственных методов и средств ее проведения. Система образов. Драматизм и юмор в романе.

«Судьба человека». Героизм, душевная глубина, мудрая жизнестойкость простого русского человека - Андрея Соколова. Композиция рассказа.

**А. Т. Твардовский. Лирика: «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» и др.** (2 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Василий Тёркин».

Очерк жизни и творчества.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Авторские размышления и обобщения в произведении.

**Тема Великой Отечественной войны** в русской литературе. **В. О. Богомолов.** «Иван»; **Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка»; **К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **В. П. Астафьев.** «Пастух и пастушка» и другие произведения (2 произведения по выбору абитуриента).

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

**В. О. Богомолов.** «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

**Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

**К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов.

**Проза 1960-х –1990-х гг.** Основные темы и проблемы в творчестве писателей этого периода: **В. М. Шукшин, В. И. Белов, В. П. Астафьев, Ч. Т. Айтматов, В. Г. Распутин, Ю. В. Трифонов, Ф. А. Искандер** и другие авторы (1–2 автора по выбору абитуриента).

Система «вечных» нравственных ценностей и историческая память народа. Судьбы русской деревни и проблема национального характера. Проблема «человек и природа». Поиски «героя своего времени».

**Поэзия 1960-х – 1990-х гг.** **Н. М. Рубцов, А. А. Тарковский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Д. Самойлов, Ю. П. Кузнецов, О. Г. Чухонцев, Б. А. Чичибабин, И.А. Бродский** и др. (2 стихотворения по выбору абитуриента). Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, ее нравственные идеалы.

**И.А. Бродский.** «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...» (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя.

**Драматургия 1960-х – 1990-х гг.** Жанрово-стилевое многообразие драматургии 1970-х – начала 1990-х годов (пьесы **М. М. Рощина, А. Н. Арбузова, В. М. Шукшина** и др.). Приход в драматургию **А.В. Вампилова** («Утиная охота») и его последующее влияние.

**А.В. Вампилов.** «Утиная охота». Острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение комического и трагического. Система персонажей. Образ Зилова. Мотив духовного падения

Новая социокультурная и литературная ситуация **рубежа XX– XXI вв.** Сосуществование нескольких литературных поколений. Художественные поиски в прозе, поэзии и драматургии.



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

*Учебные пособия\**(размещены на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by/>)

Русская литература: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ под ред. С.Н.Захаровой. В 2 ч. – Минск, 2019.

Русская литература: учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ под ред. С.Н.Захаровой.– В 2 ч. –Минск, 2017.

Русская литература: учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ / под ред. С.Н.Захаровой.– Минск, 2018.

Русская литература: учеб. пособие для 9-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ под ред. С.Н.Захаровой.– Минск, 2019.

Русская литература: учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ под ред. С.Н. Захаровой.– Минск, 2019.

Русская литература: учеб. пособие для 11-го кл. учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ Т. В. Сенькевич, Н. П. Капшай, Л. А. Кушнерева, Е. А. Темушева. – Минск: Нац. ин-т образования, 2021.

\*Размещены на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by/>

### *Пособия для абитуриентов*

Русская литература XIX– XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы/ сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – В 2-х тт. – М.,2017.

Нефагина, Г.Л. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы.– Минск, 2011.

Поплавская И.А., Сваровская А.С. Пособие по литературе для поступающих в вузы. –Томск, 2015.

Смирнов, А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы.– М., 1993.

### *Справочники, словари*

Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX в. (В 2-х частях).– М., 2000.

Агеносов, В. В. Справочник школьника: литература.–М., 1999.

Гайбарян О.Е. Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах. – М., 2015.

Гусева, О.Н. Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов. – М., 2017.

Крутецкая В.А. М. Русская литература в таблицах и схемах: 9–11 классы.– М., 2010.

Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э. Л. Безносков, В.Ф. Чертов и др. –М., 2008.

Мещерякова, М. М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.– М., 2009.

Русские писатели. XX век. Биографии: большой справочник для школьников и поступающих ВУЗы. –М., 2000.

Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников/ О. А. Лукьянченко. – М., 2009.

Сулова, Н. В. Русская литература в схемах и таблицах. X класс. – Мозырь, 2003.

Сулова, Н. В. Русская литература в схемах и таблицах. XI класс. – Мозырь, 2003.

Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2013.

### **Дополнительная литература**

Горбачев, А. Ю. Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани. – Минск, 2006.

Жигалова, М. П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразоват. школ. – Минск, 2003.

Ранчин, А. М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве»: учебное пособие. – М., 2012.

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М., 2013.

Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. – М., 1988.

Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 2014.

Лермонтовская энциклопедия, ред. В.А.Мануйлов; Институт русской литературы (Пушкинский дом). М., 1999

Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам. – М., 1998.

Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 2011.

Якушин, Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М., 2011.

Соболев, Л. И. Путеводитель по книге Л. Н. Толстого «Война и мир». В 2-х т. : учеб. пособие. – М., 2012.

А. П. Чехов: Вишнёвый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации/ сост. Е. М. Стручкова. – М., 2006.

Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя/ Авт.-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. – М., 2002.

Белобровцева, И.З. Путеводитель по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие. – М., 2012.

Кузнецов, Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. – М., 2005.

Гришунин, А. Л. Творчество Твардовского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.

Сарнов, Б. М. Путеводитель по Маяковскому: учебное пособие. – М., 2012.

Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. – М., 1997.

### **Интернет-ресурсы**

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Сайты о писателях и поэтах: [nlr.ru/res/litkarta/writer\\_s.php](http://nlr.ru/res/litkarta/writer_s.php)

Виртуальная библиотека: [lit-info.ru/](http://lit-info.ru/)

Виртуальная библиотека «Урок в формате а4»: [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

Портал «Слово»: [www.portal-slovo.ru/philology/349/](http://www.portal-slovo.ru/philology/349/)

Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Русский филологический портал: [www.philology.ru/literature2.htm](http://www.philology.ru/literature2.htm)

Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века: [www.cult-lib.ru/doc/dictionary/russian-life-xix/index.htm](http://www.cult-lib.ru/doc/dictionary/russian-life-xix/index.htm).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Критерии оценки знаний абитуриентов**

1. Знание текстов программных произведений, понимание их идейного содержания и художественных особенностей.
2. Знание основных сведений о жизни и творческом пути авторов, включенных в программу.
3. Знание сведений об основных периодах развития русской литературы и их особенностях.
4. Умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.
5. Полнота и правильность раскрытия экзаменационных вопросов.
6. Владение литературоведческой терминологией и её использование при ответе.
7. Логичность, аргументированность, композиционная стройность ответа.
8. Речевое оформление высказывания.
9. Умение выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
10. Умение давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов.

## **Шкала оценки знаний абитуриентов**

**10 (десять) баллов.** Оба экзаменационных вопроса имеют исчерпывающее, точное освещение. Абитуриент показывает хорошее знание текстов и свободное владение литературоведческим анализом; демонстрирует оригинальный и творческий подход к раскрытию вопросов; излагает материал последовательно, проводит аналогии и сопоставления, делает необходимые обобщения и выводы; уместно и с пониманием использует необходимую научную терминологию; уместно и в достаточном объеме цитирует наизусть программные произведения или их фрагменты. Содержание ответа свидетельствует о начитанности абитуриента, глубоко, индивидуально-личностным восприятием литературы как искусства слова. Правильная, богатая, выразительная речь. Отсутствие фактических и речевых ошибок.

**9 (девять) баллов.** Оба экзаменационных вопроса имеют исчерпывающее освещение. Содержание ответа свидетельствует об уверенных знаниях абитуриента и сформированности умений анализа текста. Высказываемые экзаменуемым суждения отличаются оригинальностью и обоснованностью. Допускается не более 1 замечания не принципиального характера к содержанию ответа. В ходе ответа абитуриент выразительно читает наизусть программные произведения или их фрагменты. Развитая, правильная речь. Допустимы 1–2 речевые ошибки, исправленные самим абитуриентом.

**8 (восемь) баллов.** Один экзаменационный вопрос имеет полное освещение, второй – частичное с 2 замечаниями не принципиального характера. Абитуриент демонстрирует хорошее знание текстов произведений и владение умениями литературоведческого анализа. По просьбе абитуриента допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое того же автора. Грамотная речь. Допускается 1–2 незначительных недочеты в последовательности изложения и языковом оформлении ответа.

**7 (семь) баллов.** Два вопроса билета имеют частичное освещение с замечаниями не принципиального характера. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения. Материал раскрыт в основном правильно, но недостаточно полно, с незначительными отклонениями от последовательности изложения. Недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов. Допускается не более 3 недочётов в содержании ответа. Иллюстративный материал представлен не слишком подробно. Допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и наличие 2–3 негрубых речевых недочётов, которые абитуриент исправляет самостоятельно.

**6 (шесть) баллов.** Оба вопроса билета освещаются неполно. Замечания по одному вопросу носят существенный характер. В раскрытии вопросов имеются отклонения от темы. Содержание ответа свидетельствует об удовлетворительных знаниях абитуриента и умении анализировать текст. Абитуриент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе. Анализ текста частично подменяется пересказом, материал раскрыт

схематично, есть отклонения от последовательности изложения. Высказываемые суждения не всегда подкреплены аргументами; есть недостатки в формулировке выводов. Допускается не более 4 недочётов в содержании ответа. Есть погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний. Допустимо не более 4 негрубых речевых и лексических недочёта, которые абитуриент исправляет самостоятельно.

**5 (пять) баллов.** Оба вопроса билета имеют частичное освещение. Замечания по обоим экзаменационным вопросам носят существенный характер. Несамостоятельность суждений и схематичное знание текста произведений. Экзаменуемый рассуждает упрощенно, поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом. Допускается не более 5 фактических ошибок. Недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, речевые и лексические ошибки, многие из которых абитуриент самостоятельно не замечает. В ответе допускается не более 5 речевых ошибок. По просьбе абитуриента допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое произведение того же автора.

**4 (четыре) балла.** Оба вопроса билета имеют частичное освещение. Замечания по обоим вопросам носят существенный характер. Ответы обнаруживают плохое знание текста. Допускается 6 фактических ошибок. Фрагментарное восприятие литературного произведения, актуализация несущественных деталей при невнимании к содержательным параметрам. Анализ текста подменяется пересказом. Абитуриент затрудняется в формулировании своей мысли. В ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов. По просьбе абитуриента допускается замена произведения, предложенного для анализа в экзаменационном билете, на другое, программное. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5–6).

**3 (три) балла.** Один вопрос билета имеет частичное освещение, второй вопрос освещается неверно. Содержание ответа свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении анализировать текст. Произведение прочитано, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно. Недостаточная аргументация своей точки зрения. Абитуриент не отвечает на вопросы экзаменаторов. По просьбе абитуриента допускается замена билета. Речь развита слабо, обилие лексических и стилистических ошибок (6–7).

**2 (два) балла.** Оба экзаменационных вопроса раскрываются неверно. Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать. Тексты программных произведений прочитаны не полностью, поняты на элементарном уровне. Экзаменуемый затрудняется в пересказе текста. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7–8).

**1 (один) балл.** По одному вопросу ответ отсутствует. Второй вопрос раскрыт неверно. Обилие фактических и речевых ошибок (более 8).

**0 (ноль) баллов.** Ответ отсутствует по обоим вопросам экзаменационного билета.

**СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ,**  
(программа по учебному предмету «Русская литература»  
для учреждений общего среднего образования)

Грибоедов А. С. «Горе от ума»: монолог Фамусова или Чацкого.

Пушкин А. С. «Узник», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок по выбору), «Зимнее утро», «Няне», «Цыганы» (отрывок по выбору), «Капитанская дочка» (отрывок по выбору), «Евгений Онегин» (3 отрывка).

Лермонтов М. Ю. «Парус», «Утес», «Бородино» (отрывок по выбору), «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва», «Мцыри» (отрывок по выбору).

Гоголь Н. В. «Мертвые души»: «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!..» – глава XI; «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека...» – глава XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!..» – глава VI (1–2 отрывка по выбору).

Некрасов Н. А. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору), «На Волге» (отрывок по выбору), «Внимая ужасам войны...»; отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору).

Островский А. Н. Монолог Катерины («Гроза») или Ларисы («Бесприданница»).

Тютчев Ф. И. Одно стихотворение по выбору.

Фет А. А. Одно стихотворение по выбору.

Толстой Л. Н. Отрывок из романа «Война и мир».

Горький М. «Песня о Соколе» (отрывок по выбору), «Старуха Изергиль» (отрывок по выбору).

Блок А. А. 1–2 стихотворения по выбору учащихся.

Маяковский В. В. 1–2 стихотворения по выбору учащихся.

Ахматова А. А. 1–2 стихотворения по выбору учащихся.

Цветаева М. И. 1–2 стихотворения по выбору учащихся.

Твардовский А. Т. «Василий Теркин» (отрывок по выбору).

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1–2 стихотворения по выбору).

Поэзия 1950–1990-х гг. (2–3 стихотворения по выбору).